

Regência

# DA CAPO: INSTRUMENTOS DE ARCO

Método Elementar para o Ensino Coletivo de Instrumentos  
de Arco

Edição Incompleta

Joel Barbosa

ANO 2011

Copyright by Joel L. da Silva Barbosa  
Todos os direitos reservados  
IMPRESSO NO BRASIL

Nenhuma parte deste livro poderá ser reproduzida ou transmitida sejam quais forem os meios: eletrônicos, fotográfico, gravação ou quaisquer outros sem a permissão explícita por escrito do autor: **JOEL L. da SILVA BARBOSA**

BARBOSA, J. L. da Silva

DA CAPO: INSTRUMENTOS DE ARCO **Regência** 2011, p. 60

Didático/Pedagógico

Editoração: Givaldo de Cidra

Registro na Fundação Biblioteca Nacional  
Ministério da Cultura  
Escritório de Direitos Autorais

Autor: Joel L da Silva Barbosa

Título da Obra: DA CAPO: INSTRUMENTOS DE ARCO **Regência**



2. As cabeças de notas em formato de barra indicam atividades de imitação (atividades de se tocar “de ouvido”). Elas são notas que servem de dicas para se imitar um improviso realizado. Informam o conjunto de notas sugerido ao improvisador. O exemplo abaixo indica o conjunto de notas sugerido ao improvisador no exemplo anterior:



3. Nas músicas com mais de uma voz, defina diferentes grupos instrumentais para cada voz, escolhendo, por exemplo, os de registro agudo para a voz superior (melodia), os de registro médio para as vozes intermediárias (harmonia) e os de registro mais grave para a inferior (baixo). Porém, experimente outras distribuições dos instrumentos por vozes, utilizando apenas violas, por exemplo. Também utilize, algumas vezes, apenas um instrumentista por voz, formando trios, quartetos, quintetos etc.
4. Há letras e números nos exercícios e melodias para facilitar as atividades. Nas letras ou números que não são de improvisação e imitação, pode-se usar: a) a orquestra toda, b) diferentes grupos instrumentais e/ou c) um instrumentista, mudando-o ou não a cada letra.
5. Os exercícios de improvisação sobre melodias têm na **Parte 1** a melodia, com a letra da música, e nas **Parte 2** e **Parte 3** improvisação ou melodia e improvisação. Repita as Partes 2 e 3 várias vezes para que um bom número de participantes improvise.
6. Sobre as notas de improvisação aparecem, em algumas atividades, os acordes (D, G, A7 etc). Eles indicam os acordes a que pertencem as notas da improvisação.



## II - Quanto a improvisação

- Quem deve improvisar no Método?  
O professor, os alunos e/ou convidados.
- Quem escolhe os improvisadores e sua ordem ou seqüência?  
O professor e/ou aluno(s).
- Como determinar a ordem dos improvisadores?  
Pela ordem que estão sentados, por nomes (João, Maria etc) ou por instrumentos. A ordem pode ser comunicada antes de iniciar a música ou ir sendo anunciada durante a improvisação. Neste último caso, o professor, um aluno ou o improvisador anterior diz o nome ou aponta gestualmente o próximo improvisador, enquanto o grupo continua tocando. Para que o improvisador anterior indique o próximo, ele deve deixar, obviamente, uma pausa no fim do improviso.
- A fim de ganhar tempo, pode-se criar ordens fixas de improvisadores, seqüências padronizadas, e nomeá-las. Por exemplo:

### **Padrão de Improvisação 1 :**

Primeiro improvisador: Maria do violino,

Segundo: João do violoncelo,

Terceiro: José do contrabaixo e

Quarto: Luiza da viola.

Assim, em vez de criar e explicar uma diferente ordem cada vez que for tocar um dado exercício, basta dizer com que Padrão ele será tocado.

5. Com que acompanhamento improvisar?

Mude o acompanhamento rítmico proposto nas lições que têm improvisação, variando, de acordo com as possibilidades da melodia. Utilize, por exemplo, ritmos de samba, marcha, baião, xaxado, maracatu, coco etc.

### III - Quanto a imitação

1. Quem faz imitações no Método?

Um aluno, um grupo (violino, viola, contrabaixo, meninas, meninos etc) ou todos.

2. Quem escolhe os imitadores e sua ordem ou sequência?

O professor, um aluno e/ou um grupo de alunos.

3. Como determinar a ordem dos imitadores?

Da mesma forma que se faz com a improvisação. Por nomes (João, Maria etc), gêneros (meninos, meninas), instrumentos, naipes (viola, contrabaixo) ou pela ordem que estão sentados (linha da frente, primeiro da linha etc). A ordem pode ser definida antes de iniciar a música ou ir sendo comunicada durante a improvisação. Neste último caso, o professor, um aluno ou o improvisador diz o nome ou aponta gestualmente quem, ou que grupo, imitará o improvisador. Isto desenvolve a concentração dos participantes.

4. A fim de ganhar tempo, pode-se criar também ordens fixas de imitadores, sequências padronizadas, e nomeá-las. Por exemplo:

**Padrão de Imitação A:**

Primeiros imitadores: Violino e Viola,

Segundos: Violoncelo e Contrabaixo,

Terceiros: Violino e Violoncelo,

Quartos: Viola e Contrabaixo.

5. Utilize as letras ou números colocados sobre os compassos e semi-frases das melodias para distribuir a ordem dos alunos que farão a imitação.

### IV - Quanto a notação musical no Livro do Regente/Professor

A fim de economizar espaço, empregou-se uma notação musical simplificada. As atividades de “1 - Beliscando a corda Lá” a “7 - Cinco Cordas” estão escritas em formato de grade, contendo as partes do violino, viola, violoncelo e contrabaixo. O mesmo acontece com os arranjos da “49 - Marcha Soldado” e “64 - Boi da Cara Preta”.

Contudo, para as outras atividades, começando a partir da “8 - Tocando o Ré”, utilizou-se apenas a partitura do violino. Os outros instrumentos têm exatamente as mesmas atividades que ele. Em relação à sua partitura, a da viola está em uníssono e a do violoncelo uma oitava abaixo. Já a do contrabaixo está duas oitavas abaixo e, em alguns casos especiais, três. Nestes

casos especiais, a linha melódica do contrabaixo sofre quebra de oitavas em relação à dos outros instrumentos. Este procedimento pode ser encontrado nas seguintes atividades: “41 - Improvisando e imitando em Ré Maior”, “42 - Divertindo-se em Ré Maior”, “54 - Escala de Ré mixolídio”, “56 - Variações sobre Ciranda, Cirandinha”, “64 - Boi da Cara Preta”, “65 - Escala de Dó maior a três vozes”, “67 - Escala de Ré menor”, “68 - Variações sobre Terezinha”, “69 - Improvisando em Terezinha” e “72 - Escala de Dó lídio-mixolídio”. Estes casos ocorrem por razões de técnica instrumental.

Os acordes que aparecem nas atividades devem ser tocados em formato de “*Divisi*”. Ou seja, suas notas devem ser divididas entre os alunos que tocam aquela função musical da atividade. Cada aluno deve tocar apenas uma nota.

# Quadro Sequencial de Conteúdo

Quadro	1	2	3	4
Violino				
Viola				
Cello				
Contrabaixo				
Ritmo e Sequencia	$\frac{4}{4}$			$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
Sinais e Expressões				
	Barra de compasso		<i>D. C. al fine</i>	
	Compasso			Divisi
Técnica	Barra final			
		Pizzicato Cordas soltas	Arco	Mão esquerda Corda Ré

# Quadro Sequencial de Conteúdo

Quadro

5

6

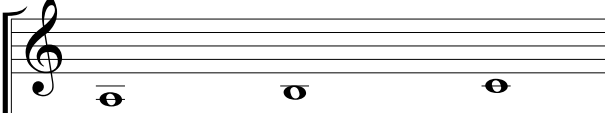
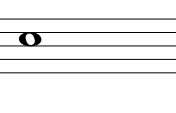
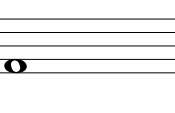
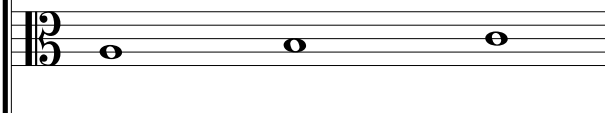
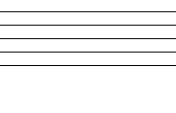
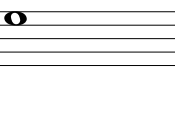

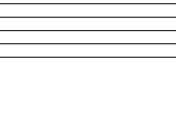
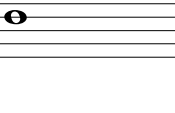
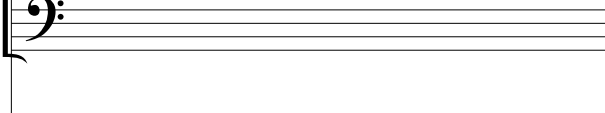
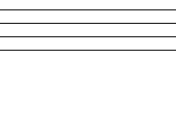
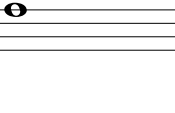



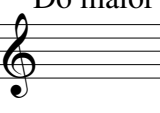

7

8




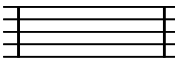
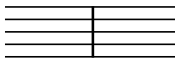


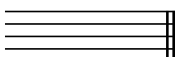
Vln.				
Vla.				
Vc.				
Cb.				
Rit. e Seq.				
Sin. Exp.	<p>Lá maior</p> <p>Cânone</p>			<p><i>p</i>   <i>mf</i>   <i>f</i></p> <p>Marcial</p> <p>Moderato</p>
Tec.		Corda Lá	Corda Lá continuação	<p>4º dedo para violino e viola</p>

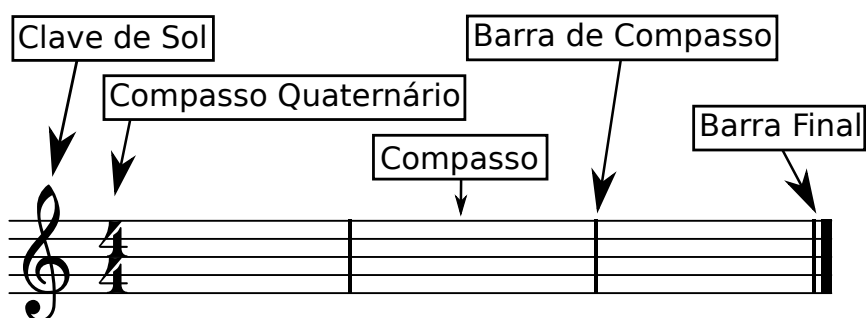


# Quadro Sequencial de Conteúdo

Quadro	9	10	11	12	
Vln.					
Vla.					
Vc.					
Cb.					
Rit. e Seq.				Ligadura de prolongamento	
Sin. Exp.					
Tec.	Andante	Anacruse de colcheia		Dó maior	
	Spiccato	Allegro		Fá maior	
	Corda Sol				

Quadro 1: Rudimentos de Teoria

<b>A</b> Clave de Sol 	<b>Clave de Dó</b> 	<b>Clave de Fá</b> 
<b>B</b> Compasso 	<b>C</b> Barra de Compasso 	
<b>D</b> Compasso Quaternário  = 4 tempos por compasso  = 1 tempo		<b>E</b> Barra Final 



Quadro 2: Cordas Soltas em Pizzicato

A Notas				
Corda	Violino	Viola	Violoncelo	Contrabaixo
	Sol 	Dó 	Dó 	Mi 
	Ré 	Sol 	Sol 	Lá 
	Lá 	Ré 	Ré 	Ré 
	Mi 	Lá 	Lá 	Sol 
B Sinal de Repetição 			C Mínima = 2 tempos	
D Semínima = 1 tempo	E Pausa de Semibreve = 4 tempos de silêncio		F Pausa de Mínima = 2 tempos de silêncio	

**Instruções para as atividades de 1 a 7:**

- Os alunos de violino e viola devem tocar, primeiramente, os exercícios 1 a 7 segurando o instrumento como se segura o cavaquinho (no peito), enquanto os de violoncelo e contrabaixo tocam na posição normal.
- Em seguida, repete-se os exercícios 1 a 7 com todos tocando na posição normal.

## 1 Beliscando a corda Lá

Violino

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

*pizzicato*

4/4

This musical score is for a string quartet exercise. It features four staves: Violino (Violin), Viola, Violoncelo (Cello), and Contrabaixo (Double Bass). The time signature is 4/4. The instruction *pizzicato* is written above the first staff. The music consists of a continuous eighth-note pattern across all staves, with the Violino staff starting on a higher pitch than the others. The pattern is as follows: Violino (D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5), Viola (C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4), Violoncelo (C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3), and Contrabaixo (C1, D1, E1, F1, G1, A1, B1, C2).

## 2 Cordas Ré e Lá

Vn

Vla

Vc

Cb

Vn

Vla

Vc

Cb

*pizzicato*

4/4

This musical score is for a string quartet exercise, consisting of two systems of four staves each. The staves are labeled Vn (Violin), Vla (Viola), Vc (Cello), and Cb (Double Bass). The time signature is 4/4. The instruction *pizzicato* is written above the first staff of the first system. The music consists of a continuous eighth-note pattern across all staves, with the Vn staff starting on a higher pitch than the others. The pattern is as follows: Vn (D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5), Vla (C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4), Vc (C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3), and Cb (C1, D1, E1, F1, G1, A1, B1, C2).

### 3 Improvisando com as notas Ré e Lá

Instruções para este e os demais exercícios e melodias.

1. As notas de improvisação, letras “b”, “d”, e “f”, devem ser tocadas por diferentes instrumentistas.
2. As notas normais, letras “a”, “c”, “e”, “g”, e “h”, podem ser tocadas por toda a orquestra ou, cada uma delas, por diferentes grupos de instrumentos.
3. Repita o exercício diversas vezes, sem interrupção, para que todos possam improvisar.

### 4 Improvisando e imitando com as notas Ré e Lá

Mais instrução para este e os demais exercícios e melodias!

Siga as instruções do exercício anterior e acrescente o seguinte: Cada compasso de imitação, letra "c", pode ser tocado por um instrumentista, um grupo ou a orquestra toda, tendo a ordem dos imitadores estabelecida antes de se tocar ou sendo anunciada durante a execução.

## 5 Solarré

*pizzicato*

The musical score for 'Solarré' consists of three systems of four staves each. The instruments are Violin (Vn), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabasso (Cb). The time signature is 4/4. The first system is marked 'pizzicato'. The melody is primarily in the Violin part, with the other instruments providing harmonic support. The second system continues the melody and harmony. The third system concludes the piece with a double bar line.

Vn

Vla

Vc

Cb

Vn

Vla

Vc

Cb

Vn

Vla

Vc

Cb

## 6 Improvisando e imitando em Solarré

*pizzicato*

Vn

Vla

Vc

Cb

Vn

Vla

Vc

Cb

## 7 Cinco Cordas

*pizzicato*

Vn






Vla

Vc

Cb

Score for strings (Vn, Vla, Vc, Cb) showing a sequence of notes and rests, illustrating the concept of 'Cordas Soltas com Arco'.

Quadro 3: Cordas Soltas com Arco

<b>A Semibreve</b>   = 4 tempos	<b>B Mínima Pontuada</b> O ponto equivale à metade do valor da nota.  = 3 tempos	
<b>C Pausa de Semínima</b>   = 1 tempo de silêncio	<b>D Arcadas</b> Arco para baixo 	Arco para cima 

## 8 Tocando o Ré

Exercise 8: Tocando o Ré. Musical notation showing a sequence of notes and rests on a staff, illustrating the concept of 'Tocando o Ré'.

## 9 Improvisando com uma nota

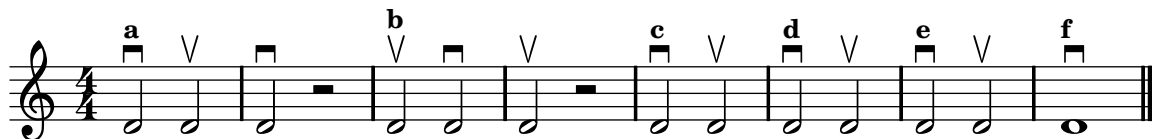
Exercise 9: Improvisando com uma nota. Musical notation showing a sequence of notes and rests on a staff, illustrating the concept of 'Improvisando com uma nota'.

## 10 Improvisando e imitando com o Ré

Exercise 10: Improvisando e imitando com o Ré. Musical notation showing a sequence of notes and rests on a staff, illustrating the concept of 'Improvisando e imitando com o Ré'.



# 11 Tocando mínimas



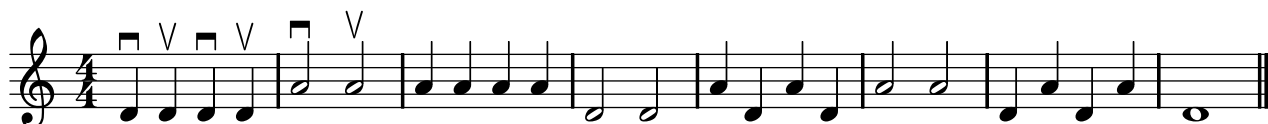
# 12 Tocando o Lá



# 13 Mínima Pontuada



# 14 Trocando de cordas em semínimas



# 15 Improvisando e imitando com as notas Ré e Lá


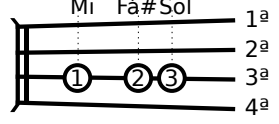

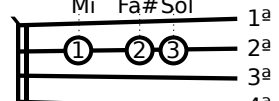

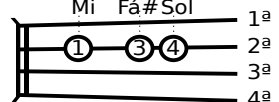
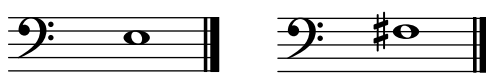
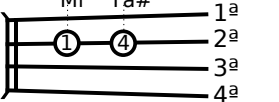
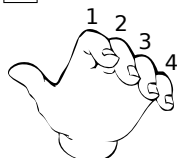



*arco*

Exercise 15: Improvisando e imitando com as notas Ré e Lá. A four-staff arrangement for Violin (Vn), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabaixo (Cb) in 4/4 time. The exercise is marked *arco*. The notation shows improvisation and imitation with the notes D (Ré) and A (Lá). The piece ends with a double bar line.

## 16 Arco nas quatro cordas

Vamos repetir as atividades 5 - *Solarrré*, da página 5, e 7 - *Cinco Cordas*, da página 6, tocando com o arco.

Quadro 4: Corda Ré

<b>A Notas - Violino</b> Mi      Fá Sustenido      Sol 	<b>B Dedilhado</b> Mi    Fá#    Sol 	
<b>Viola</b> Mi      Fá sustenido      Sol 		
<b>Violoncelo</b> Mi      Fá sustenido      Sol 		
<b>Contrabaixo</b> Mi      Fá Sustenido 		
<b>C Mão Esquerda</b> 	<b>D Compasso Ternário</b> $\frac{3}{4}$ = 3 tempos por compasso $\frac{4}{4}$ =  = 1 tempo	<b>E Compasso Binário</b> $\frac{2}{4}$ = 2 tempos por compasso $\frac{4}{4}$ =  = 1 tempo
<b>F Tonalidade: Ré Maior</b> 		<b>G Da capo al fine</b> <i>D.C. al fine</i> Voltar ao começo e terminar no “fine”.

## 17 Bambalalão com variações

Musical score for 'Bambalalão com variações'. The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps). It consists of two staves. The top staff has a melody with four measures labeled A, B, C, and D, followed by a final measure marked 'fine'. The bottom staff is labeled 'pizzicato' and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics are: 'Bambala - lão, Se-nhor ca-pi - tão, Es-pada na cinta-e gi - nete na mão.'

### Variação 1

Musical score for Variation 1. It is a single staff in 3/4 time, key of D major. The melody consists of eighth notes. The notes are labeled a1, b1, c1, and d1, corresponding to the first four measures of the variation.

### Variação 2

Musical score for Variation 2. It is a single staff in 3/4 time, key of D major. The melody consists of eighth notes. The notes are labeled a3, b3, c3, and d3, corresponding to the first four measures of the variation.

### Variação 3

Musical score for Variation 3. It is a single staff in 3/4 time, key of D major. The melody consists of eighth notes. The notes are labeled a2, b2, c2, and d2, corresponding to the first four measures of the variation.

### Variação 4 - Esta você escreve!

Musical score for Variation 4. It is a single staff in 3/4 time, key of D major. The staff is empty, indicating that the student should write their own variation. The staff ends with a double bar line and the instruction 'D.C. al fine'.

## 18 Berimbau

Aprenda “de ouvido” o toque de berimbau da música *Berimbau* de Baden Powell e Vinícius de Moraes. Encontre no álbum: *Baden Powell-E-Collection* (disc 1). Use as notas Ré e Mi. Decore-o, improvise e depois escreva uma variação para ele.

Musical score for Berimbau. It consists of two staves. The top staff is labeled 'Melodia' and the bottom staff is labeled 'Variação'. Both staves are empty, indicating that the student should write their own melody and variation.

## 19 Arranjos com Berimbau

Vamos fazer, individual e coletivamente, arranjos com o refrão da música Berimbau.

## 20 Bambaleando com outras notas

Mantenha o dedo 1 na nota Mi.

**Parte 1**



Bambala - lão, Se - nhor ca - pi - tão, Es - pada na cinta - e gi - nete na mão.

**Parte 2**



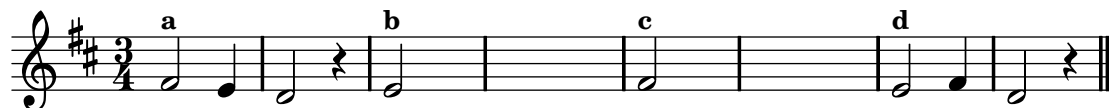
## 21 Encontrando notas erradas

Mantenha o dedo 1 na nota Mi enquanto tocar a nota Fá sustenido.



Depois de todos tocarem a melodia algumas vezes, alguém deve tocá-la trocando uma ou mais notas, enquanto os demais dizem quais notas foram trocadas. Também se pode brincar de seguir o líder. O líder toca a melodia com notas erradas e outros (todos, alguns ou um) tocam, em seguida, com os mesmos erros. O líder pode tocar a melodia toda de uma só vez ou ir por parte, letra por letra. Faça essa atividade com outras melodias do livro.

## 22 Vamos terminar a melodia



## 23 Aprendendo o sol com A Barquinha

Mantenha os dedos 1 e 2 nas notas Mi e Fá#, respectivamente, enquanto tocar a nota Sol.



A bar-quinha li-gei - rinha voga, vo-ga sem pa-rar.

## 24 Dlim-dlim-dlão

**Violino, Viola e Violoncelo:** Mantenha o dedo 1 na nota Mi enquanto tocar a nota Sol.

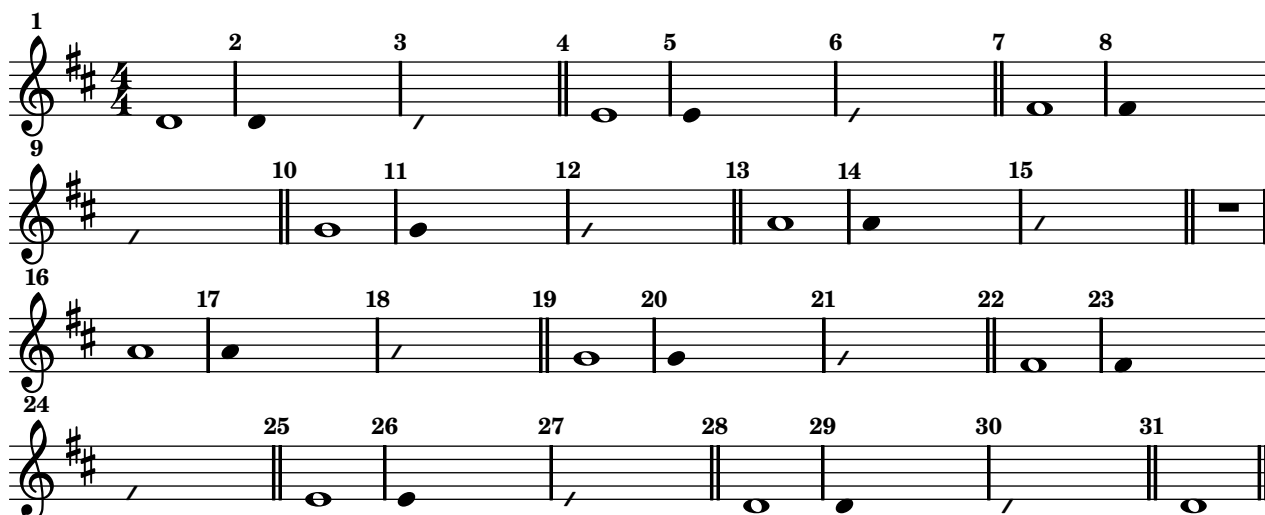
Dlimdlão, dlimdlimdlão, Vai casar o João Ratão. Os dois si-nos to-carão.

Quadro 5: Cordas Ré e Lá

<p><b>A</b> Nota: Violino, Viola e Violoncelo</p> <p>Descanso</p>	<p><b>Contrabaixo</b> Lá</p>	
<p><b>B</b> Ligadura</p> <p>Tocar as duas notas conectando-as no mesmo golpe de arco.</p>	<p><b>C</b> Divisi</p> <p>Dividir as vozes entre os integrantes do naipe.</p>	<p><b>D</b> Tonalidade: Sol Maior</p>

## 25 Aquecendo

## 26 Divertindo-se com cinco notas



## 27 Dlim-dlim-dlão com variações



## Variação 1



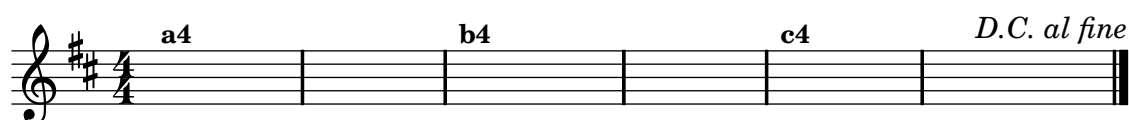
## Variação 2



## Variação 3



## Variação 4 - Esta você escreve!



## 28 Dlim-dlim-dlão com improviso

**Parte 1 - Melodia**

**a 1ª voz** **b** **c** *fine*

Dlimdlão, dlimdlimdlão, Vai casar o João Ratão. Os dois si-nos to-carão.

**2ª voz** **3ª voz**

**Parte 2 - Improviso**

**d** **e** **f** *D.C. al fine*

The musical score is written for three voices and three instruments (likely violins, violas, and cellos/contrabasses) in 4/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The first part, 'Parte 1 - Melodia', consists of three staves. The first staff is for the '1ª voz' (first voice) and contains a melody of eighth notes. The second and third staves are for the '2ª voz' (second voice) and '3ª voz' (third voice) respectively, and contain a bass line of eighth notes. The lyrics are 'Dlimdlão, dlimdlimdlão, Vai casar o João Ratão. Os dois si-nos to-carão.' The second part, 'Parte 2 - Improviso', also consists of three staves. The first staff contains a melody of eighth notes, and the second and third staves contain a bass line of eighth notes. The lyrics are 'd e f' and 'D.C. al fine'.

## 29 Perguntas e respostas

The image displays 33 musical exercises, numbered 1 to 33, arranged in three columns. Each exercise is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The exercises are designed for a game called 'Perguntas e respostas' (Questions and answers). The notation includes various rhythmic patterns such as quarter notes, eighth notes, and rests, often ending with a double bar line.

Brincadeiras:

1. Um instrumentista toca qualquer um dos trechos da primeira coluna “pergunta”, em seguida, um outro executa qualquer um dos trechos da segunda coluna, finalmente, outro encerra tocando um trecho qualquer, “resposta”, da terceira. Repete-se isso até que todos toquem, enquanto a percussão toca continuamente.
2. Uma outra brincadeira é fazer a sequência proposta no item anterior, enquanto os instrumentistas que não tocam anotam quais números foram tocados pelos colegas. Cada



acerto marca um ponto. Vence, obviamente, quem marcar mais pontos.

- Um instrumentista “pergunta”, tocando um trecho da primeira coluna. Outro dá continuidade ao diálogo, mas tem que tocar o trecho correspondente da segunda coluna, ou seja, o trecho que está na mesma linha. Ele tem que descobrir, certamente, qual foi o número tocado pelo anterior para poder tocar o seu. E outro finaliza, respondendo com o trecho da mesma linha da terceira coluna.

## 30 Criando suas respostas

## 31 Margarida

**Parte 1 - Melodia**

**A 1ª voz**

Que é da Mar-ga - ri - da? O que, o que, o que? Que

**2ª voz**

*divisi*

**3ª voz**

é da Mar - ga - ri - da? O que se vai fa - zer? *fine*

### Parte 2 - Improviso

[A1] [B1] [C1]

[D1] *D.C. al fine*

Em todas as atividades que tiverem acordes, eles devem ser tocados como divisi.

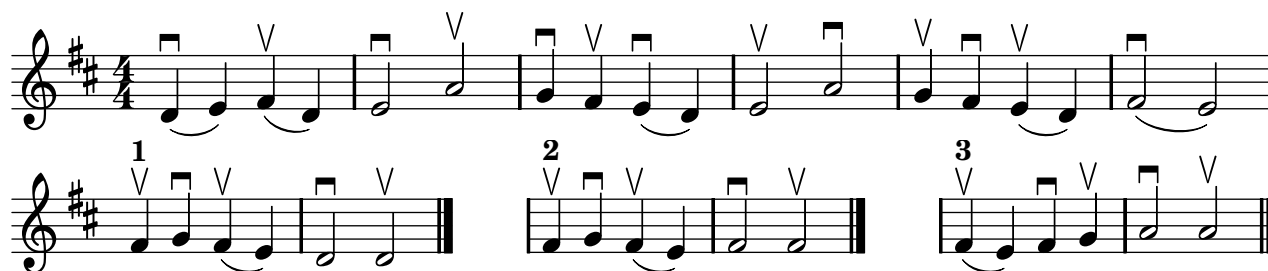
## 32 Asa Branca

Aprenda “de ouvido” a música *Asa Branca* de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira. Decore-a, improvise e depois escreva uma variação para ela.

Melodia

Variação

### 33 Escolha um dos três finais



### 34 Criando o meio da melodia



Quadro 6: Corda Lá

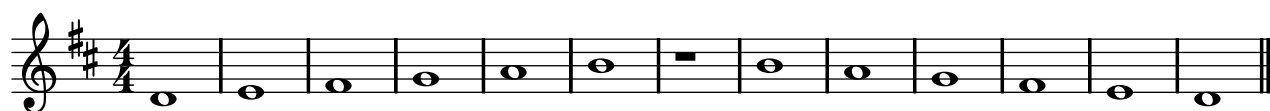
<p><b>A</b> Nota: Violino</p> <p>Si</p>	<p>Viola</p> <p>Si</p>	<p>Violoncelo</p> <p>Si</p>
<p>Contrabaixo</p> <p>Si</p>	<p>Si</p>	<p><b>B</b> Tonalidade: Lá Maior</p>
<p><b>C</b> Colcheias</p> <p> = meio tempo</p> <p> = 1 tempo</p>		
<p><b>D</b> Pausa de Colcheia</p>	<p><b>E</b> Cânone</p> <p>Composição a duas ou mais vozes, onde a voz principal é imitada pelas outras. No caso da atividade 38 - <i>Variações sobre Zabelinha</i>, a segunda voz deve iniciar no número "1" somente quando a primeira voz estiver no "2".</p>	

## 35 O Trenzinho

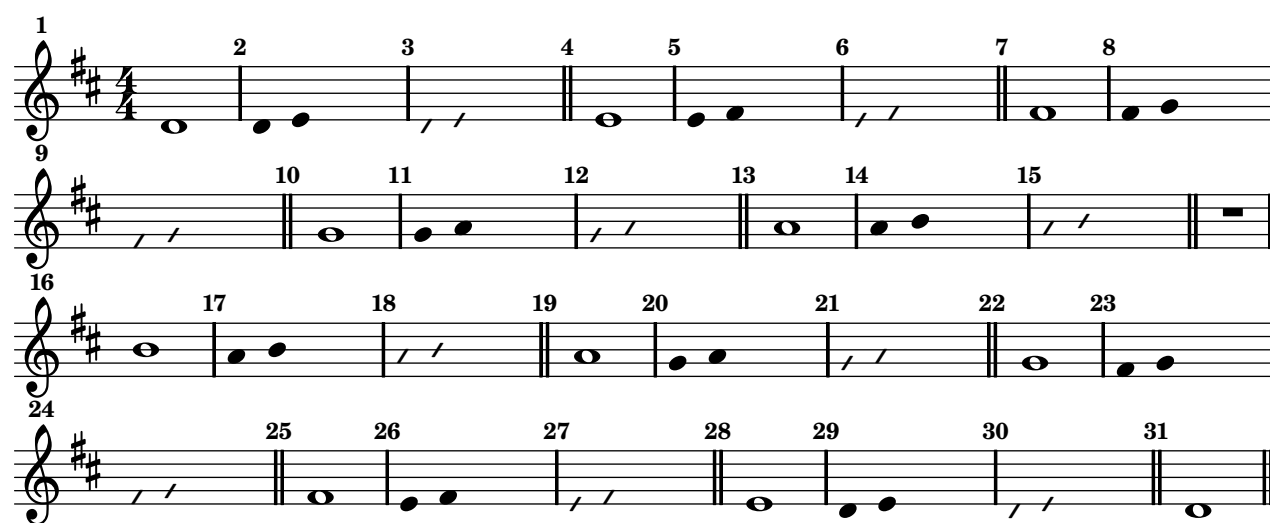


## 36 Aquecendo e divertindo-se com seis notas

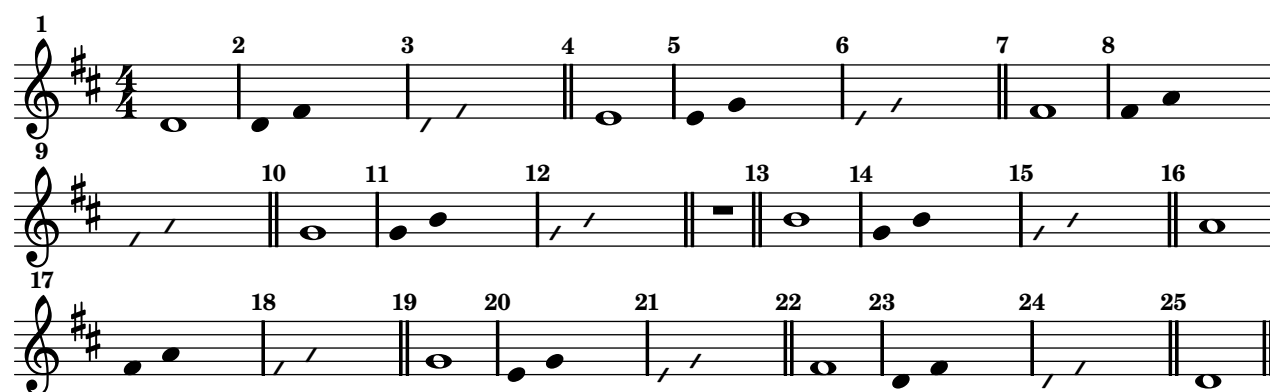
## Parte 1



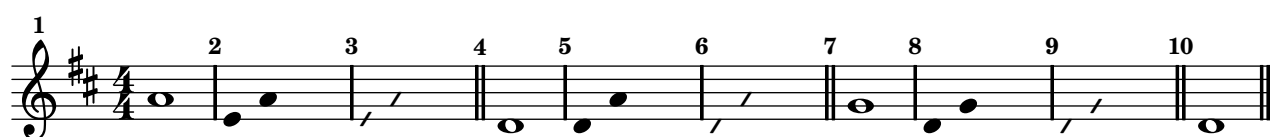
## Parte 2



## Parte 3



## Parte 4



### 37 Variações sobre De Marré

Eu sou po-bre, po-bre, po-bre, de mar-ré, mar-ré, mar-  
 Eu sou ri-ca, ri-ca, ri-ca, de mar-ré, mar-ré, mar-  
 ré. Eu sou po-bre, po-bre, po-bre, de mar-ré de ci.  
 ré. Eu sou ri-ca, ri-ca, ri-ca, de mar-ré de ci.

The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves. The first staff has measures labeled A and B. The second staff has measures labeled C and D, ending with a double bar line and the word 'fine'.

#### Variação 1

The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps. It consists of a single staff with measures labeled A1, B1, C1, and D1.

#### Variação 2

The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps. It consists of a single staff with measures labeled A2, B2, C2, and D2.

#### Variação 3

The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps. It consists of a single staff with measures labeled A3, B3, C3, and D3.

#### Variação 4 - Esta você escreve!

The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps. It consists of a single staff with measures labeled A4, B4, C4, and D4, followed by the instruction 'D.C. al fine'.

## 38 Variações sobre Zabelinha

## Cânone

① **A** **B** ② **C** **D**

Za-be - li - nha co-me pão, co-me pão, co-me pão! Dei-xa-o *fine*

res - to no fo - gão, no fo - gão, no fo - gão!

## Variação 1

**A1** **B1** **C1** **D1**

## Variação 2

**A2** **B2** **C2** **D2**

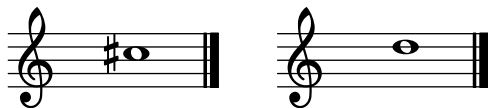
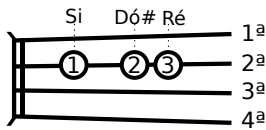
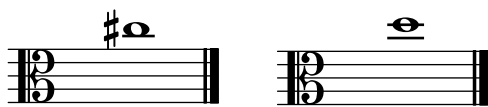
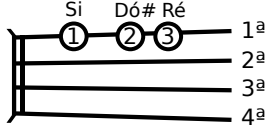
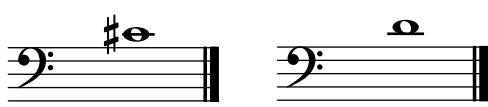
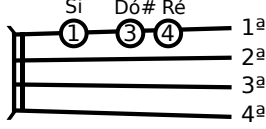

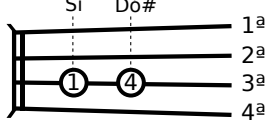

## Variação 3

**A3** **B3** **C3** **D3**

## Variação 4 - Esta você escreve!

**A4** **B4** **C4** **D4** *D.C. al fine*

Quadro 7: Corda Lá (Continuação)

<p><b>A</b> Notas - Violino</p> <p>Dó sustenido Ré</p> 	<p><b>B</b> Dedilhado</p> 
<p><b>Viola</b></p> <p>Dó sustenido Ré</p> 	
<p><b>Violoncelo</b></p> <p>Dó sustenido Ré</p> 	
<p><b>Contrabaixo</b></p> <p>Dó sustenido</p> 	
<p><b>C</b> Acento</p>  <p>Indica que a nota deverá ser tocada com mais intensidade que as outras.</p>	

## 39 Pão Quentinho

Mantenha o dedo 1 na nota Si enquanto tocar o Dó#.



## 40 A Barquinha com improvisação

Mantenha o dedo 1 na nota Si enquanto tocar o Dó# e os dedos 1 e 2 nas notas Si e Dó#, respectivamente, quando tocar o Ré.

**Contrabaixo:** Mantenha o dedo 1 na nota Si enquanto tocar o Dó#.

**Parte 1 - Melodia**

**A 1ª voz** **B** **C** **D** *fine*

A bar - qui - nha li - gei - ri - nha vo - ga, vo - ga sem pa - rar.

**2ª voz**

**3ª voz**

**Parte 2 - Improviso**

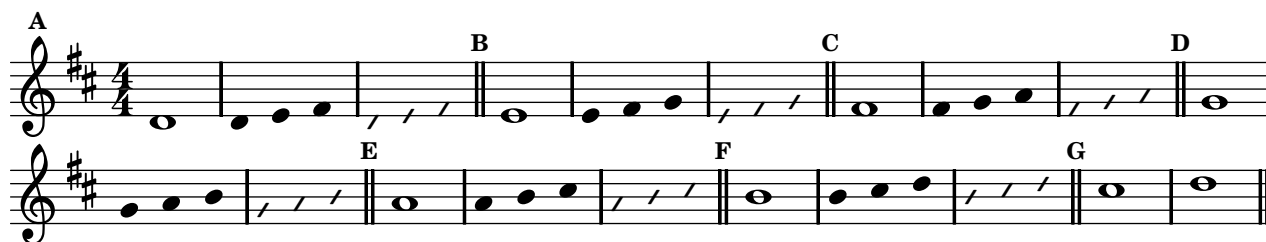
**A1** **B1** **C1** **D1** *D.C. al fine*

## 41 Improvisando e imitando em Ré Maior

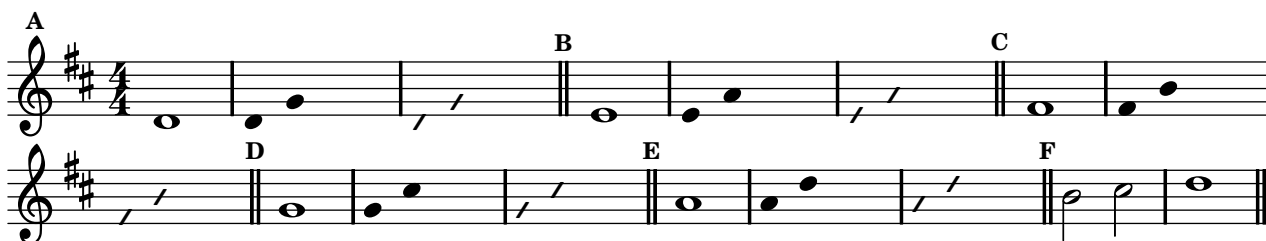
### Parte 1



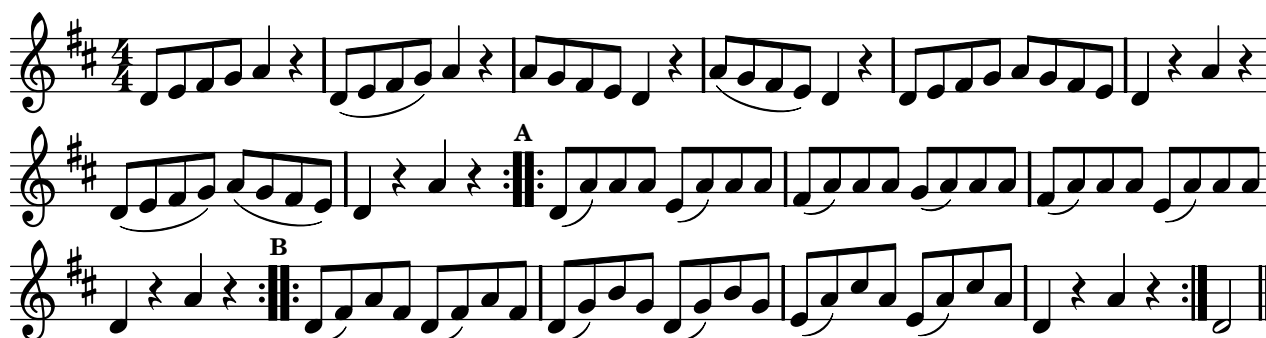
Parte 2



Parte 3



42 Divertindo-se em Ré Maior




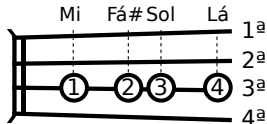
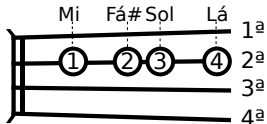


## 43 Escolha um dos quatro finais para a melodia

## 44 Solando com a orquestra

\* Use o ritmo dado com as notas em forma de “X” para inventar melodias.

\*\* Toque qualquer som nas notas em forma de barra.

Quadro 8: Aprendendo o Quarto Dedo

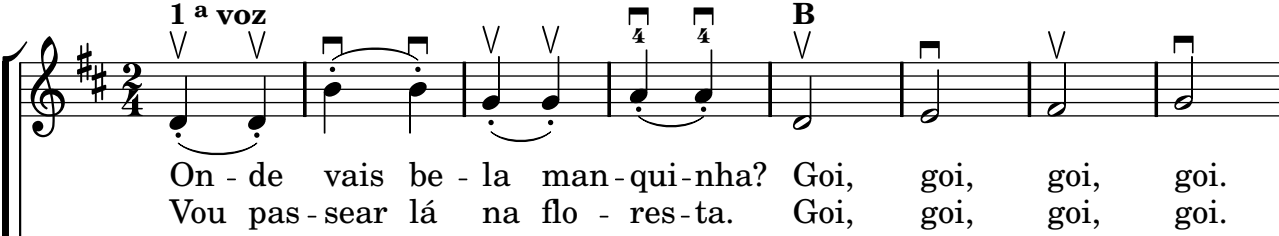
<b>A Mais Golpes de Arco</b> 	
<b>B Dedilhado</b> 4º Dedo - Violino 	4º Dedo - Viola 
Descanso para Violoncelo e Contrabaixo.	
<b>C Andamentos</b> Marcial Tocar em andamento de marcha.	Moderato Tocar em andamento médio.
<b>C Dinâmicas</b> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <i>p</i> piano         </div> <div style="text-align: center;"> <i>mf</i> mezzo forte         </div> <div style="text-align: center;"> <i>f</i> forte         </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  crescendo         </div> <div style="text-align: center;">  decrescendo         </div> </div>	

## 45 Improvisando em A Manquinha


**Parte 1**

**A**

**1ª voz**



**2ª voz**



**3ª voz**



The image displays a musical score for the song "Les Feuilles mortes" by Cole Porter. The score is written for voice and piano. The vocal parts are labeled A1, B1, C1, and D1, corresponding to the lyrics "Sol" and "Ré". The piano accompaniment is written for the left and right hands. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each containing three staves. The first system shows the vocal lines for A1 and B1, and the piano accompaniment. The second system shows the vocal lines for C1 and D1, and the piano accompaniment. The lyrics "Sol" and "Ré" are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a steady rhythm with chords and single notes.

The musical score consists of three staves. The first staff, labeled 'A2', contains four measures of whole rests. The second staff, labeled 'B2', contains four measures of eighth notes (G4, A4, B4, C5) followed by four measures of chords (G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5) with a fermata. The third staff contains four measures of eighth notes (G4, A4, B4, C5) followed by four measures of chords (G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5) with a fermata. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

**C2** **D2** *D.C. al fine*  
Ré Sol

## 46 Improvisando em Três Galinhas

**Moderato**  
**Parte 1**  
**1ª voz**

**A** **B**

Três ga - li - nhas a can - tar, Vão pro cam - po - a pas - se -

**2ª voz**

**3ª voz**

**C** **D**

ar. A da fren - te - é a pri - mei - ra; Lo - go - as ou - tras, em car -

**E** **F** *fine*

rei - ra, Vão as - sim, a pas - se - ar. Os bi - chi - nhos pro - cu - rar.

**Parte 2**

Lá

A2 B2 C2

D.C. al fine

D2

## 47 Samba de Uma Nota Só

Aprenda “de ouvido” a primeira parte do *Samba de Uma Nota Só* de Tom Jobim e Newton Mendonça. Decore-a, improvise e escreva uma variação para ela.

## 48 Arranjo do “Samba de Uma Nota Só”

Faça um arranjo desta melodia com seus colegas.

Marcial

Vn

Vla

Vc

Cb

*p*

**A**

Vn

Vla

Vc

Cb

*mf*

**B**

Violins (Vn) and Violas (Vla) are in treble clef with two sharps (D major). Cellos (Vc) and Double Basses (Cb) are in bass clef with two sharps (D major). The score consists of three systems of four staves each. Measure 1 has a box 'C' above the first violin staff. Measure 5 has a box 'D' above the first violin staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Crescendos and decrescendos are indicated by hairpins.

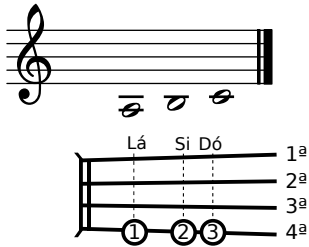
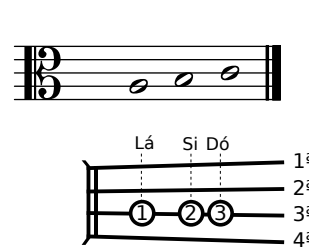
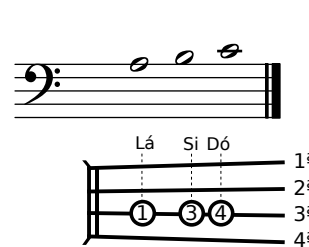



System 1 (Measures 1-4):  
Vn: *f* (Measure 3)  
Vla: *f* (Measure 3)  
Vc: *f* (Measure 3)  
Cb: *f* (Measure 3)

System 2 (Measures 5-8):  
Vn: *p* (Measure 7)  
Vla: *p* (Measure 7)  
Vc: *p* (Measure 7)  
Cb: *p* (Measure 7)

System 3 (Measures 9-12):  
Vn: *f* (Measure 11)  
Vla: *f* (Measure 11)  
Vc: *f* (Measure 11)  
Cb: *f* (Measure 11)



Quadro 9: Corda Sol

<p><b>A</b> Corda Sol</p> <p>Violino</p>  <p>Lá Si Dó</p> <p>1ª 2ª 3ª 4ª</p>	<p>Viola</p>  <p>Lá Si Dó</p> <p>1ª 2ª 3ª 4ª</p>	<p>Violoncelo</p>  <p>Lá Si Dó</p> <p>1ª 2ª 3ª 4ª</p>	<p>Contrabaixo</p> <p>Descanso</p>
<p><b>B</b> Fermata</p>  <p>Prolongar a nota.</p>		<p><b>C</b> Staccatto</p>  <p>Tocar a nota mais curta do que sua duração normal</p>	
<p><b>D</b> Spiccato</p> <p>Arcada que começa e termina fora da corda.</p>		<p><b>E</b> Ligadura de Prolongamento</p>  <p>Manter as duas notas com a mesma arcada.</p>	
<p><b>F</b> Andamento</p> <p>Andante</p> <p>Um pouco mais lento que o Moderato</p>			

50 Variações sobre São Bento de Angola



*Spiccato*

*Fine* Variação 1

Variação 2

**Varição 3 - Esta você escreve!**

*D.C. al Fine*

## 51 Brincando em sol maior

### Parte 1

*p* *f* *p* *f* *p*

A B C

### Parte 2

A B C D E F G H J K L M N P Q

## 52 Improvisando em São Bento de Angola

*Andante*

**A** 1ª voz

2ª voz

3ª voz

4ª voz

**B**

**C**

Repetir a **Parte B** diversas vezes para permitir a participação do maior número possível de improvisadores.

## 53 Que belos castelos

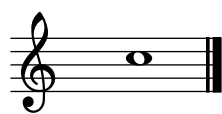
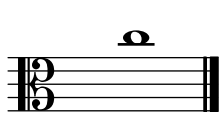
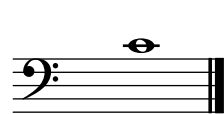

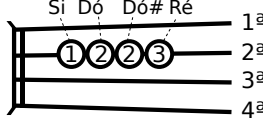
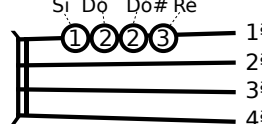
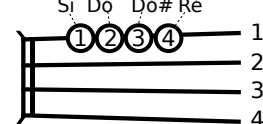
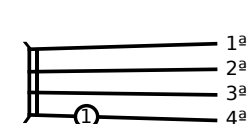

1ª voz

2ª voz

Que be - los cas - te - los! Ma - ta, ti - ra, ti - ra - rou. Que os

nos - sos são mais be - los! Ma - ta, ti - ra, ti - ra - rou.

Quadro 10: Ré Mixolídio

<b>A</b> Nota: Violino Dó 	<b>Viola</b> Dó 	<b>Violoncelo</b> Dó 	<b>Contrabaixo</b> Fá sustenido 
<b>B</b> Dedilhado Si Dó Dó# Ré 			
<b>C</b> Pausa de Colcheia 	<b>D</b> Anacruse de Colcheia  Note que a lição “ <i>Variações sobre Ciranda, Cirandinha</i> ” na página 37 começa no 2º tempo do compasso.		<b>E</b> Andamento Allegro  Tocar em andamento rápido.

## 54 Escala de Ré mixolídio

### Parte 1

**Andante**

1ª voz

2ª voz

3ª voz



## Parte 2

Parte 2 musical score, featuring five staves with notes and letter labels:

- Staff 1: A, B, C, D, E, F, G
- Staff 2: H, J, K, L, M, N, O
- Staff 3: P, Q, R, S, T, U, V
- Staff 4: W, X, Y, Z, AA, AB, AC, AD
- Staff 5: AE, AF, AG, AH, AJ, AK, AL, AM

## Parte 3

Parte 3 musical score, featuring three staves with notes and letter labels:

- Staff 1: A, B, C, D, E, F, G
- Staff 2: H, J, K, L, M, N, O, P
- Staff 3: Q, R, S, T

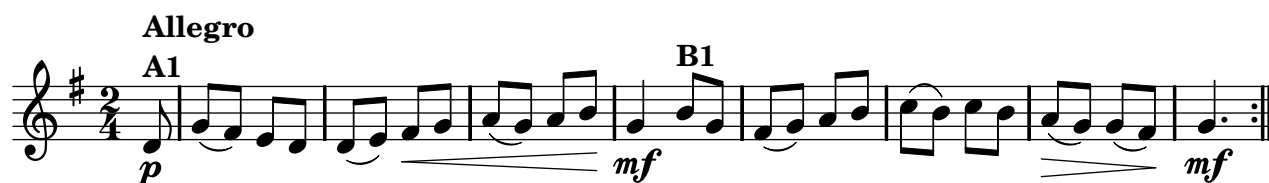
## 55 Transposição

Toque a lição 53 - *Que belos castelos*, primeiramente, uma oitava acima e, depois, em Ré maior.

## 56 Variações sobre Ciranda, Cirandinha



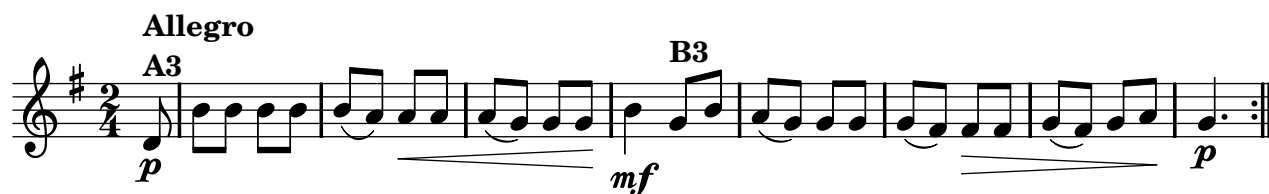
## Variação 1



## Variação 2



## Variação 3



## Variação 4 - Esta você escreve!



## 57 Pata Choca

Esta composição faz uso de ritmos de maracatu e pode ser tocada de várias maneiras. Uma maneira é tocá-la em forma de cânone. Divida a orquestra em cinco grupos e defina a ordem com que eles começarão a tocar. O primeiro inicia a tocar no número “1” (um) e, quando ele passar para o número “2” (dois), o segundo grupo começa a tocar o número “1” (um). Quando o segundo passar para o número “2” (dois), o terceiro grupo inicia no número “1” (um) e, assim, sucessivamente. Pode-se terminar de várias maneiras. Todos grupos podem terminar juntos ou um de cada vez, ao sinal do regente.

Uma outra maneira de se tocar também requer que a orquestra seja dividida em cinco grupos. Cada grupo toca um mesmo número continuamente, enquanto outros músicos revezam improvisando com a escala de Ré mixolídio. Os grupos podem iniciar juntos ou um após o outro.

Por último, toque-a no formato de brincadeira de mesmo nome que, em alguns lugares, se chama chicotinho queimado. São seis jogadores. Cinco deles ficam responsáveis em tocar os





\* Notas em formato de "X" = Toque qualquer nota, mas siga o ritmo indicado. \*\* Solo = Apenas um instrumento por voz. \*\*\* Notas em formato de barra = Toque qualquer nota grave ou aguda de acordo com a notação. \*\*\*\* Orquestra = Indica que a terceira voz pode ser feita pela orquestra completa ou parte dela.

## 59 Abra a Porta e a Janela

Aprenda "de ouvido" a melodia de *Abra a Porta e a Janela*, a voz principal e a segunda voz. Inicie a voz principal com a nota Ré e a segunda com o Fá#. Decore-a, improvise e depois escreva uma variação para ela. Ela é uma melodia de origem tradicional que é cantada na música *Preta Pretinha* de Moraes Moreira.

## 60 Variações sobre A Mucama

**Moderato**

**A** Mu - ca - ma bo - ni - ta, **B** Vin - da da Ba - hi - a, **C** Pe -  
ba - ci - a-é de ou - ro, La vai com sa - bão. Pe -

**D** gai-es - te me - ni - no-E la - vai na ba - ci - a.-A *Fine*  
gai-es - te me - ni - no-E ves - ti seu rou - pão.

### Variação 1

**Allegro**

**A1** **B1** **C1** **D1**

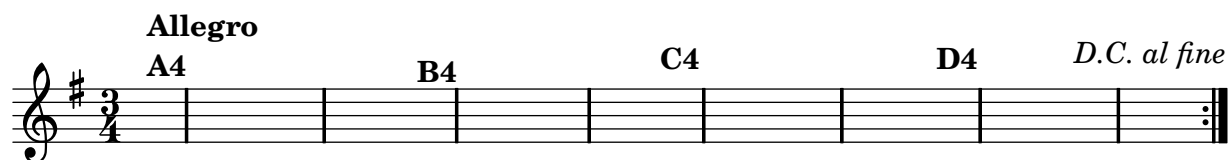
## Variação 2



## Variação 3



## Variação 4 - Esta você escreve!



## 61 Improvisando em A Mucama

**Alegro**

**Parte 1 - Melodia**

**1ª voz**

**A** **B**

Mu-ca-ma bo-ni-ta, Vin-  
ba-ci-a-é de ou-ro, La

**2ª voz**

**3ª voz**

**C** **D** *Fine*

da da Ba-hi-a, Pe-gai-es-te me-ni-no-E la-vai na ba-ci-a-A  
vai com sa-bão. Pe-gai-es-te me-ni-no-E ves-ti seu rou-pão.

Sol Ré C1  
**Parte 2** - Improvise somente com as notas dos acordes.

**A1**

Sol  
**Parte 3** - Improvise com as notas das escalas.

**A2**

*D.C. al fine*

## 62 Mãos e pé + O balão de João

B

**Moderato**

1ª voz - cantar ou tocar.

**A** **C** **D**

O ba-lão de Jo-ão So-be, so-be pe-lo ar. 'Stá fe-liz

**2ª voz**  
Bater palmas

**3ª voz**  
Bater os pés, alternando entre direito e esquerdo.

**E** **F**

e pe - tiz, A can - ta - ro - lar.

**G** **H**

Mas o ven - to a so - prar, Le - va o ba -

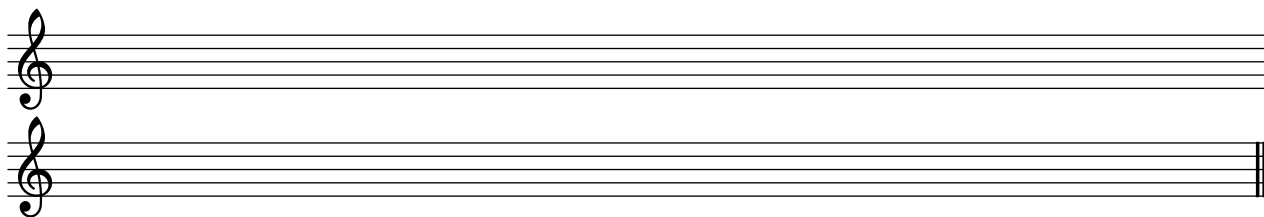
**J** **K** **L**

lão pe-lo-ar Fi-ca,en-tão, o Jo-ão A cho-ra-min-gar.

The musical score is written for three parts: 1ª voz (singer or player), 2ª voz (clapping), and 3ª voz (foot tapping). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes. The score includes letter markers A through L above specific measures. The 2ª voz part uses 'x' marks on a five-line staff to indicate clapping. The 3ª voz part uses 'x' marks on a five-line staff to indicate foot tapping. The 1ª voz part uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score ends with a double bar line.

## 63 Samba Lelê

Aprenda “de ouvido” a música *Samba Lelê*. Decore-a, improvise e depois escreva uma variação. Inicie com a nota Sol.



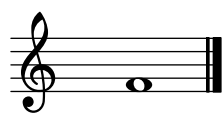
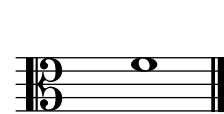


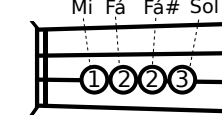
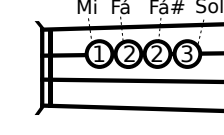
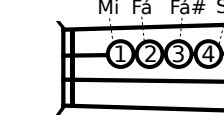
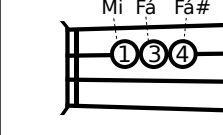

## 64 Boi da Cara Preta

**Adagio** A

Full musical score for *Boi da Cara Preta*, Adagio. The score is in 4/4 time and key of D major (one sharp). It consists of two systems of four staves each. The instruments are Violin (Vn), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabaixo (Cb). The first system is marked with a boxed 'A' above the third measure of the Cb staff. The second system is marked with a boxed 'B' above the third measure of the Vn staff. The music is written in a simple, accessible style suitable for a beginner.

This musical score is for the song "The Rose Tree" and is arranged for four instruments: Violin (Vn), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The score is written in G major (one sharp, F#) and 3/4 time. It consists of 12 measures, divided into three systems of four measures each. The first system includes a rehearsal mark 'C' above the fifth measure. The Violin part (Vn) is in treble clef and plays a melody of eighth and quarter notes. The Viola (Vla) is in alto clef (C4 on the third line) and plays a steady eighth-note accompaniment. The Violoncello (Vc) and Contrabass (Cb) are in bass clef and play a similar eighth-note accompaniment, with the Cb often an octave lower than the Vc. The piece concludes with a double bar line at the end of the 12th measure.

Quadro 11: Dó Maior

<p><b>A</b> Nota: Violino</p> <p>Fá</p> 	<p>Viola</p> <p>Fá</p> 	<p>Violoncelo</p> <p>Fá</p> 	<p>Contrabaixo</p> <p>Fá</p> 
<p><b>B</b> Dedilhado</p> <p>Mi Fá Fá# Sol</p> 	<p>Mi Fá Fá# Sol</p> 	<p>Mi Fá Fá# Sol</p> 	<p>Mi Fá Fá#</p> 
<p><b>C</b> Dinâmica</p> <p><i>pp</i> pianíssimo</p>		<p><b>D</b> Tonalidade: Dó Maior</p> 	

## 65 Escala de Dó maior a três vozes

### Parte 1

**Andante**

1ª voz

2ª voz

3ª voz



## Parte 2

Parte 2 musical notation (measures 1-14). The notation is in treble clef with a common time signature (C). Measures 1-8 are on the first staff, and measures 9-14 are on the second staff. Dynamics include *pp* (pianissimo) at measure 1, *p* (piano) at measure 3, and *f* (forte) at measure 14. The notation includes slurs, ties, and repeat signs.

## Parte 3

Parte 3 musical notation (measures 1-8). The notation is in treble clef with a 4/4 time signature. Measures 1-8 are on the first staff, and measures 9-14 are on the second staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) at measure 1 and *f* (forte) at measure 14. The notation includes slurs, ties, and repeat signs. Chord symbols are provided above the notes: A, B, C, D, E, F, and G.

1. Pratique este número substituindo o fá natural pelo fá sustenido, escala lídia.



## 66 Improvisando em Engenho Novo

**Parte 1**  
**Allegro**

**1 a voz**  
*f* *mf*

**2 a voz**  
*f* *mf*

**3 a voz**  
*f* *mf*

**[A1]** **[B1]**

En-genho No-vo, En-genho No-vo,

**[C1]** **[A1']** **[B1']**

En-genho Novo bota-a roda pra ro - dar! En-genho No-vo, En-genho

**[C1']** **[D1]**

No - vo, En-ge-nho No-vo bo-ta-a roda pra ro - dar! Eu dei um

**[E1]**

pu-lo, dei dois pu-los, dei três pu-los des-ta vez pu-lei o mu-ro qua-se

## Parte 2

*Fine*

mor-ro de pu-lar.

**A2** **B2** **C2**

**D2** Dó Sol

**B2** Dó Sol Dó *D.C. al Fine*

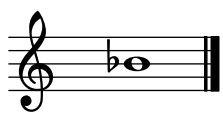



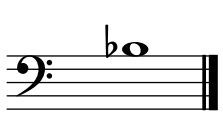


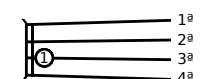
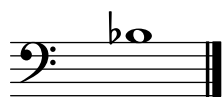
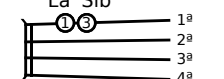
## 67 Escala de Ré menor

1ª voz

2ª voz

3ª voz

Quadro 12: Ré Menor

<p><b>A</b> Nota: Violino</p> <p>Si bemol</p>  	<p>Viola</p> <p>Si bemol</p>  	<p>Violoncelo</p> <p>Si bemol</p>  
<p>Contrabaixo</p> <p>Si bemol</p>   <p>Si bemol</p>  		

## 68 Variações sobre Terezinha

**Andante**

**A** **B** **C**

*p*

Te-re - si - nha de Je - sus, De tra-ves - sa foi ao chão, A-cu-  
 O pri-mei-ro foi seu pai, O se - gun-do seu ir - mão, O ter-

**D** *fine*

di - ram três ca-va - lei - ros, To-dos três de cha-péu na mão.  
 cei - ro foi a - que-le A quem e - la deu a mão.

### Variação 1

**Moderato**

**A1** **B1** **C1** **D1**

*p*

### Variação 2

**Allegro**

**A2** **B2** **C2** **D2**

*f* *p* *f* *p*

## Variação 3

**Andante**

Box labels: A3, B3, C3, D3. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.

## Variação 4

**Moderato**

Box labels: A4, B4, C4, D4. Dynamics: *f*, *p*, *p*.

## Variação 5 - Esta você escreve!

Box labels: A5, B5, C5, D5. Instruction: *D.C. al fine*.

## 69 Improvisando em Terezinha

**1ª voz**  
**Parte 1**  
**Lento**

**[A]** **[B]** **[C]**

*p* Te-re - si - nha de Je - sus, De tra-ves - sa foi ao chão, A-cu-  
O pri - mei-ro foi seu pai, O se - gun-do seu ir - mão, O ter-

**2ª voz**  
*p*

**3ª voz**  
*p*

**[D]**

di - ram três ca - va - lei - ros, To-dos três de cha-péu na  
cei - ro foi a - que - le A quem e - la deu a

**Ré menor** **Parte 2** **Sol menor**

*fine*

mão.  
mão.

**A1** **B1**

*p*

The musical score is written for three staves in B-flat major (two flats). The top staff is a vocal line, and the bottom two staves are for piano accompaniment. The piece consists of five measures, each with a specific label above the vocal staff: "Lá menor", "Ré menor", "Lá menor", "Ré menor", and a final measure with a repeat sign. The vocal line features a melodic sequence of eighth notes in the first four measures, followed by a final note in the fifth measure. The piano accompaniment consists of two staves. The middle staff has a treble clef and contains chords labeled "C1" and "D1" above the first and third measures, respectively. The bottom staff has a bass clef and contains a simple bass line with eighth notes and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in all three staves.

Lá menor Ré menor Lá menor Ré menor

C1 D1

70 Amarelinha Vertical

Céu

10

9

7

8

6

4

5

3

2

1

Terra

Este jogo é semelhante a brincadeira de amarelinha. O objetivo é atingir o céu, partindo da terra. Para alcançá-lo, é necessário galgar uma casa de cada vez, sempre partindo da casa 1 e retornando a ela. Por exemplo: 1-2, 1-2-3-2, 1-2-3-4-3-2, 1-2-3-4-5-4-3-2 etc. Se você errar uma nota, um ritmo ou um sinal de expressão, perde a vez e outro começa. Quando voltar a sua vez, recomeça da casa 1. Vencem aqueles que atingirem o céu. Toque, primeiramente, com todos os alunos juntos para treinar.

## 71 Compondo em Ré menor



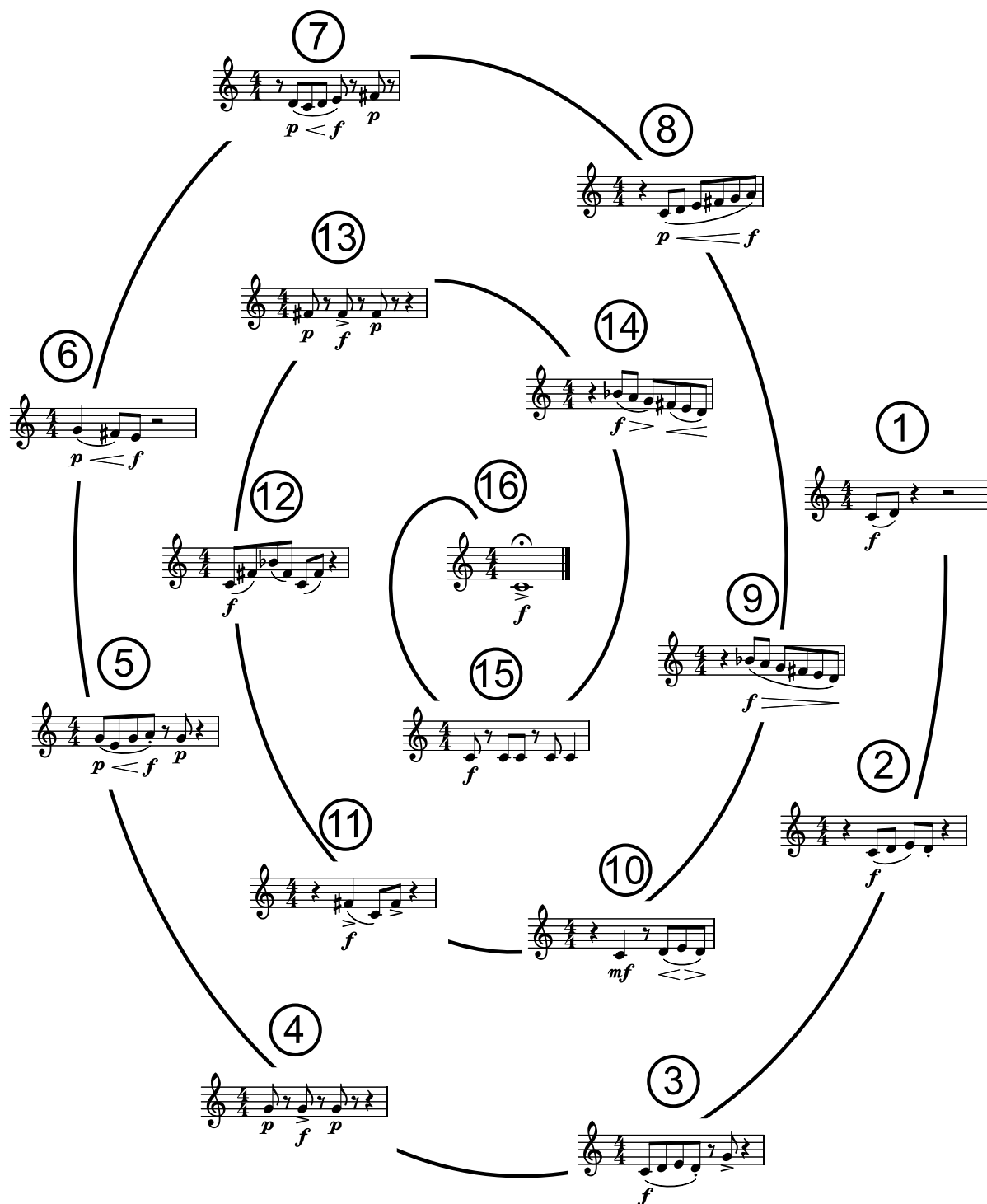
## 72 Escala de Dó lídio-mixolídio





## 73 Amarelinha Espiral

Siga as instruções de 70 - *Amarelinha Vertical*, na página 54. A terra e o céu de *Amarelinha Vertical* correspondem a casa 1 e 16 de *Amarelinha Espiral*, respectivamente.



74 Escolha uma música para aprender “de ouvido” e apresente a seus colegas.

## 75 Roda e Chicotinho Queimado

Para tocar, siga as mesmas indicações de 57 - *Pata Choca*, na página 38

The musical score consists of five staves, each containing a 4-measure melody in 4/4 time. The staves are numbered 1 through 5, arranged in a circular pattern. Curved lines connect the end of one staff to the beginning of the next, indicating a continuous sequence. Each staff ends with a double bar line and repeat dots.

Staff 1 (left):  $\text{Bb}$  4/4. Notes:  $\text{Bb}$ ,  $\text{Bb}$ ,  $\text{Bb}$ ,  $\text{Bb}$ . Rhythmic values: quarter, quarter, eighth, eighth. Ends with a repeat sign.

Staff 2 (bottom left): 4/4. Notes:  $\text{Bb}$ ,  $\text{Bb}$ ,  $\text{Bb}$ ,  $\text{Bb}$ . Rhythmic values: quarter, quarter, eighth, eighth. Ends with a repeat sign.

Staff 3 (bottom right): 4/4. Notes:  $\text{Bb}$ ,  $\text{Bb}$ ,  $\text{Bb}$ ,  $\text{Bb}$ . Rhythmic values: quarter, quarter, eighth, eighth. Ends with a repeat sign.

Staff 4 (right): 4/4. Notes:  $\text{Bb}$ ,  $\text{Bb}$ ,  $\text{Bb}$ ,  $\text{Bb}$ . Rhythmic values: quarter, quarter, eighth, eighth. Ends with a repeat sign.

Staff 5 (top right): 4/4. Notes:  $\text{Bb}$ ,  $\text{Bb}$ ,  $\text{Bb}$ ,  $\text{Bb}$ . Rhythmic values: quarter, quarter, eighth, eighth. Ends with a repeat sign.

76 Componha uma música e toque para seus colegas.



A series of ten blank musical staves, each with a treble clef, arranged vertically. The staves are empty, providing space for a student to compose a piece of music.

## Sumário

Agradecimentos . . . . .	ii
Palavras aos alunos e ao professor/regente . . . . .	ii
Explicações e dicas . . . . .	ii
Quanto a improvisação . . . . .	iii
Quanto a imitação . . . . .	iv
Quanto a notação musical no Livro do Regente/Professor . . . . .	iv
1 Beliscando a corda Lá . . . . .	3
2 Cordas Ré e Lá . . . . .	3
3 Improvisando com as notas Ré e Lá . . . . .	4
4 Improvisando e imitando com as notas Ré e Lá . . . . .	4
5 Solarré . . . . .	5
6 Improvisando e imitando em Solarré . . . . .	6
7 Cinco Cordas . . . . .	6
8 Tocando o Ré . . . . .	7
9 Improvisando com uma nota . . . . .	7
10 Improvisando e imitando com o Ré . . . . .	7
11 Tocando mínimas . . . . .	8
12 Tocando o Lá . . . . .	8
13 Mínima Pontuada . . . . .	8
14 Trocando de cordas em semínimas . . . . .	8
15 Improvisando e imitando com as notas Ré e Lá . . . . .	8
16 Arco nas quatro cordas . . . . .	9
17 Bambalalão com variações . . . . .	10
18 Berimbau . . . . .	10
19 Arranjos com Berimbau . . . . .	11
20 Bambaleando com outras notas . . . . .	11
21 Encontrando notas erradas . . . . .	11
22 Vamos terminar a melodia . . . . .	11
23 Aprendendo o sol com A Barquinha . . . . .	11
24 Dlim-dlim-dlão . . . . .	12
25 Aquecendo . . . . .	12
26 Divertindo-se com cinco notas . . . . .	13
27 Dlim-dlim-dlão com variações . . . . .	13
28 Dlim-dlim-dlão com improviso . . . . .	14
29 Perguntas e respostas . . . . .	15
30 Criando suas respostas . . . . .	16
31 Margarida . . . . .	16
32 Asa Branca . . . . .	17
33 Escolha um dos três finais . . . . .	18
34 Criando o meio da melodia . . . . .	18
35 O Trenzinho . . . . .	19
36 Aquecendo e divertindo-se com seis notas . . . . .	19
37 Variações sobre De Marré . . . . .	20
38 Variações sobre Zabelinha . . . . .	21
39 Pão Quentinho . . . . .	22
40 A Barquinha com improvisação . . . . .	23
41 Improvisando e imitando em Ré Maior . . . . .	23
42 Divertindo-se em Ré Maior . . . . .	24

43	Escolha um dos quatro finais para a melodia . . . . .	25
44	Solando com a orquestra . . . . .	25
45	Improvizando em A Manquinha . . . . .	26
46	Improvizando em Três Galinhas . . . . .	28
47	Samba de Uma Nota Só . . . . .	29
48	Arranjo do “Samba de Uma Nota Só” . . . . .	29
49	Marcha Soldado . . . . .	30
50	Variações sobre São Bento de Angola . . . . .	32
51	Brincando em sol maior . . . . .	33
52	Improvizando em São Bento de Angola. . . . .	34
53	Que belos castelos . . . . .	34
54	Escala de Ré mixolídio . . . . .	35
55	Transposição . . . . .	36
56	Variações sobre Ciranda, Cirandinha. . . . .	37
57	Pata Choca . . . . .	38
58	Duo e Orquestra . . . . .	39
59	Abra a Porta e a Janela . . . . .	40
60	Variações sobre A Mucama. . . . .	40
61	Improvizando em A Mucama . . . . .	41
62	Mãos e pé + O balão de João. . . . .	43
63	Samba Lelê . . . . .	44
64	Boi da Cara Preta . . . . .	44
65	Escala de Dó maior a três vozes. . . . .	46
66	Improvizando em Engenho Novo . . . . .	48
67	Escala de Ré menor . . . . .	49
68	Variações sobre Terezinha . . . . .	50
69	Improvizando em Terezinha . . . . .	52
70	Amarelinha Vertical. . . . .	54
71	Compondo em Ré menor. . . . .	55
72	Escala de Dó lídio-mixolídio . . . . .	55
73	Amarelinha Espiral . . . . .	56
74	Escolha uma música para aprender “de ouvido” e apresente a seus colegas. . . . .	56
75	Roda e Chicotinho Queimado. . . . .	57
76	Componha uma música e toque para seus colegas. . . . .	58

## Lista dos Quadros

1	Rudimentos de Teoria . . . . .	1
2	Cordas Soltas em Pizzicato . . . . .	2
3	Cordas Soltas com Arco . . . . .	7
4	Corda Ré . . . . .	9
5	Cordas Ré e Lá . . . . .	12
6	Corda Lá . . . . .	18
7	Corda Lá (Continuação) . . . . .	22
8	Aprendendo o Quarto Dedo . . . . .	26
9	Corda Sol . . . . .	32
10	Ré Mixolídio . . . . .	35
11	Dó Maior . . . . .	46
12	Ré Menor . . . . .	50